



OWNER'S MANUAL

MANUEL de L'UTILISATEUR

TYPE: YS1027

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES.

AVIS:

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE). NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN.

Read Instructions:

The *Owner's Manual* should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

Packaging:

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning:

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources:

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards:

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord:

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged **DO NOT OPERATE THE UNIT.**

Service:

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

Veillez lire le manuel:

Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures

Emballage:

Conservez la boîte au cas où l'appareil devrait être retourné pour réparation.

Attention:

Lors de l'utilisation de produits électriques, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation:

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Risque:

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utilisez seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Les dispositifs marqués d'un symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'alimentation:

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. **N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL** si le cordon d'alimentation est endommagé.

Service:

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.



The Bassmaster xs400/xs400t/xs400h

Thank you for choosing the Bassmaster xs400. You'll discover this advanced bass amplifier has the potential for delivering a huge spectrum of performance characteristics. More importantly, it has the ability to sound "right" with a minimum amount of knob twirling.

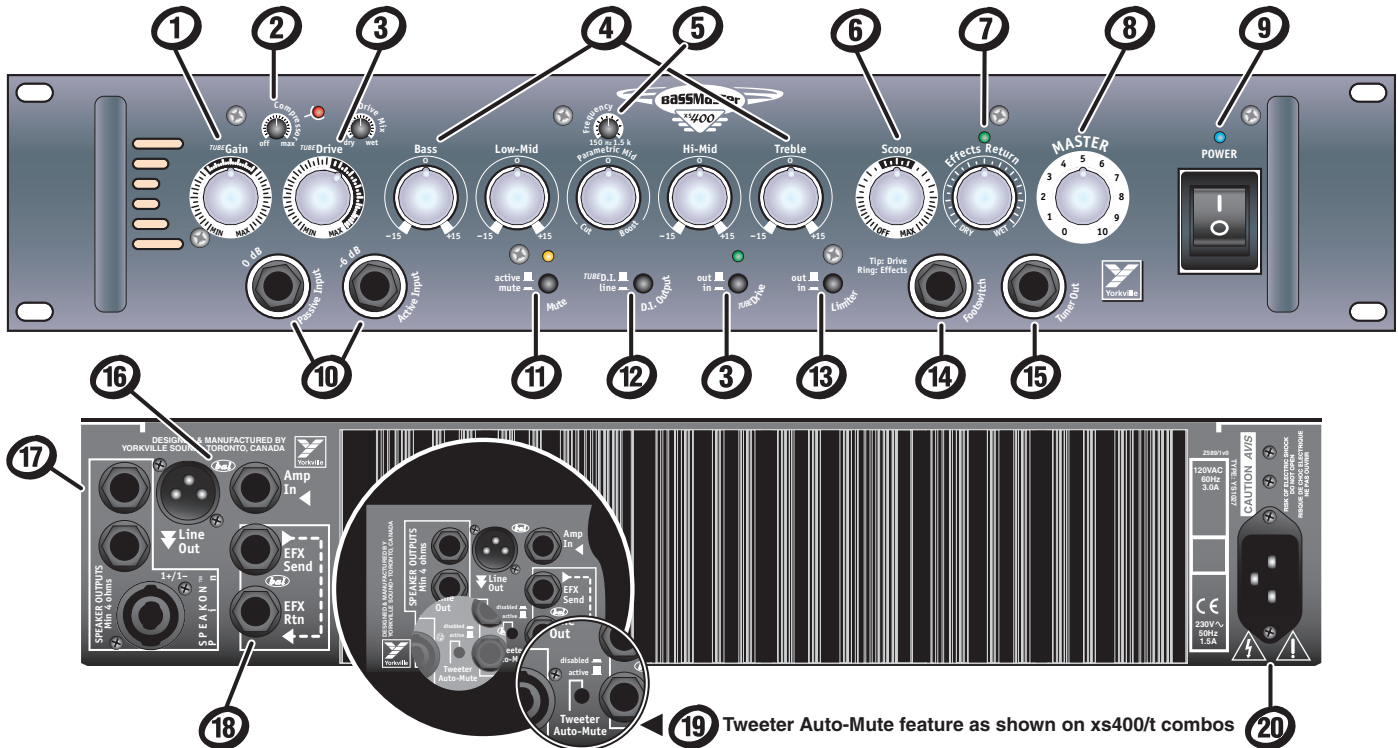
Additionally, when you need the extras, they're all here:

- Inputs for either passive or active basses
- A tube preamp for warmth with and a solid-state output stage for definition
- Separate **TUBE**Gain and **TUBE**Drive controls let you dial-in the perfect blend of warmth and overdrive.
- The **TUBE**Drive circuit can be activated by the switch on the front panel or the footswitch. There's a Blend control to add clarity as well as a Tweeter Auto-Mute* (with active/disabled button) to soften the highs in overdrive
- A Scoop control lets you precisely tailor your sound uniquely and shape your tone
- Five-band tone shaping includes a sweepable parametric mid
- Effects patching and blending facilities include a Return level control and footswitch jack
- A single-control Compressor circuit lets you regulate preamp clarity and sustain
- A separate, defeatable Limiter circuit counters output-stage distortion
- A Tuner Out jack lets you keep your tuner connected and available for quick reference and adjustments while the Mute button lets you ensure that the audience doesn't hear you tuning
- Balanced ¼-inch TRS and XLR line outs selectable between **TUBE**D.I. and typical Line Out, also ¼-inch and Speakon™ speaker outputs (all jacks are in parallel, min 4 ohm load)

* xs400/xs400t combos only

Please take a little time to read the following instructions.

Then, plug in, switch on and enjoy your flight...



- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tube Gain Control 2. Compressor 3. TUBEDrive and TUBEDrive Switch 4. 5-Band Tone Controls 5. Semi-Parametric Mid Tone Control 6. Scoop Control 7. Effects Return Control 8. Master Control 9. Blue Power LED and Power Switch 10. Passive and Active Input Jacks 11. Mute Switch 12. TUBE D.I. / Line Selector Switch | <ol style="list-style-type: none"> 13. Activatable Limiter 14. TUBEDrive and Effects Return Footswitch 15. Tuner Out 16. Amp In and Line Out Jacks 17. 1/4-inch & Speakon™ Speaker Output Jacks 18. Effects Send and Return Jacks 19. Tweeter Auto-Mute Activator Switch* 20. AC Power connector |
|---|--|

* xs400 & xs400t combos only

Passive 0dB and Active -6dB Input Jacks

These are the instrument inputs. Use the Passive (0dB) Input for bass guitars that use passive electronics such as single-coil, split-coil and Humbucking pickups. Use the Active (-6dB) Input for hot or active pickups. These inputs are not intended for connecting more than one instrument at a time.



Tip: use the -6dB Input if your bass is hot, whether passive or active and you play your bass at full gain and you pluck the strings hard, this will reduce input clipping when not desired.

Tube Gain Control

The Tube Gain Control is a volume adjustment for the tube preamp, which features a single 12AX7A Dual Triode preamp tube. The Tube Gain Control should normally be set around the middle, which should be the optimal position for most basses. If your bass has an unusually low output, increase the Tube Gain Control to a desired level, and for higher output basses use a lower setting. Increasing the Tube Gain Control also affects the level of drive when the Tube Drive feature is engaged.



Tube Drive Control

This feature controls the amount of tube overdrive, or saturation, in your signal. The tube overdrive is powered by the 12AX7A Dual Triode preamp tube and is engaged by the Tube Drive mode switch. Pushing in the Tube Drive button either from the front panel or with the optional footswitch will activate it. The green LED, above the Tube Drive Switch, will illuminate indicating the Tube Drive mode is active. To obtain even higher levels of overdrive, increase the Tube Gain Control at the tube preamp stage. If you want your overdrive level to go beyond the usual threshold into absolute meltdown, increase the Tube Drive control fully clockwise. Instead of stopping at 10 we made the Tube Drive control go beyond into uncharted territories of overdrive. Nudge the knob just a little bit into the extreme of MAX and listen to the gain level take off. Naturally, there will be a little extra noise coming out of the amplifier at this high a setting, this is normal, and is a perfectly acceptable tradeoff when achieving so much overdrive.

Tip: Many unique sounds can be obtained by changing some controls in conjunction with the Tube Drive control. Some bassists prefer minimal distortion with a lot of Scoop, while others may prefer massive overdrive and lots of midrange growl. Others may go for deep dry bass. These sounds can be achieved by adjusting the Scoop, the Tube Drive control and the Tube Drive's channel Mix control.



Drive Mix Control

The Mix control is active in the Tube Drive mode. This blend control adds an additional clean tone underneath the overdriven tone. In the Dry (counter-clockwise) setting, the clean signal is allowed to dominate with no overdrive. If you begin to rotate it clockwise into the Wet region you will begin to hear the Drive sound become dialed-in. The Drive will continue to increase as you rotate the mix control until it is the dominant sound in the mix (fully overdriven position). This helps you achieve the perfect Wet/Dry blend between a completely clean and a completely saturated overdrive tone. This is a unique and handy feature that allows you unheard of levels of tonal control.

Drive Switch

The Drive switch is located on the front panel and is used to activate the Drive (overdrive/distortion) circuit. The Drive circuit can also be activated by an optional footswitch (TFS-2). When the drive circuit is activated a green LED, located directly above the Drive switch, will illuminate.

Note: Tweeter Auto-Mute. When the Drive feature is activated an internal circuit disables the output to the tweeter (XS400 combo only). For those who want the tweeter on while in the Drive mode, push in the bypass switch, located on the rear panel. This will activate the tweeter so that it is active in both the clean and Drive mode. If you do not want the tweeter active in the clean mode, simply switch to the Drive mode, turn the Drive mix control all the way to dry and activate the bypass switch at the rear of the unit.



Compressor

To increase the consistency of your tone and further the performance of the power amplifier, we have included an adjustable compressor. This compressor is fairly simple to use, with only a simple Threshold control. The ratio is preset at 2:1, and the attack and release time are also preset for optimum flexibility.

Tip: To use the Compressor, rotate the control Clockwise until the desired threshold is reached. It will be audibly apparent to you as well as visually. A red LED, located to the right of the control, will turn on and off as the compressor limits the signal to the level the threshold has been set to. The LED will also indicate the how much compression is being applied by its intensity and duration.



Tone Controls

Each tone control permits a wide range of sonic adjustment. The five overlapping controls cover the entire audio band. The center setting on all the tone controls is neutral, with an available boost and/or cut of 15 db.

Tip: When starting out, it's a good idea to center all tone controls. While you play, adjust them until you achieve the desired sound. Remember, if the Midrange level control is set at 0, rotating the Frequency control will have no effect.



The Bass control adjusts the level of the lowest note frequencies, Low Mid the next range up from that, Mid controls the mid frequencies (variable between 150 - 1500 Hz, more on this below), Hi



Mid covers the highest notes and middle harmonics and Treble regulates the upper harmonic range. The Semi-Parametric Mid controls the midrange frequency parametrically. Adjustment of the Frequency control selects which frequencies to cut or boost ranging from 150 Hz to 1500 Hz.

Tip: To set this control, adjust the position of the Mid level control to cut or boost, then rotate the Frequency control until the desired frequency range is found. Once the frequency range is chosen adjust your level to the desired cut or boost level. One thing to keep in mind about the Parametric Mid is that it's also used to further adjust the Scoop effect by either boosting or cutting frequencies in the midrange. If you like the added bottom of the Scoop but wish to soften the midrange at 1Kz but still maintain the higher frequencies, adjust the frequency control to 1.0Kz, cut as much as you need until satisfied.



Scoop Control

The Scoop shapes high and low frequencies giving a distinctive tone and presence to your bass guitar. You will find that this feature greatly enhances the natural sound of any bass. It also helps bring out the subtleties of the strings by shaping bottom-end fundamentals and high frequency brilliance that you can clearly hear and feel.

Tip: It's recommended to initially set it at the mid point and adjust it slowly either way until the desired tone is achieved.



The Scoop shapes specific upper and lower frequencies while notching particular mid frequencies. It utilizes a variable tone curve that reacts differently depending on where it is set. The result is a greatly expanded tonal range and control over the tone. Its fundamental use is like the traditional Scoop control found on our other popular Yorkville Bassmaster amplifiers, but with greatly expanded dimension and tonal control.

Tip: Combine the Scoop with the Drive and Drive Mix for unparalleled levels of tonal control. Activate the Drive and the Drive Mix to their maximums and play your bass while slowly turning the Scoop from its off position to its maximum, you'll find the variation in the effect to be quite dramatic and yet very musical at the same time.



EFX Return Blend Control

A Dry, un-effected signal is sent out through the EFX Send jack to any effects unit you hook-up, then returns back to the amplifier through the EFX Return jack. The Effects Blend control then determines how much of the wet signal is blended back with the dry signal. This can range from totally dry to mostly wet.

Tip: The total signal level can also be controlled by the output signal from the chosen effects unit. Therefore you might want to set the output high if you want to achieve an almost totally wet signal.



Dual Footswitch Jack (Drive and EFX-RTN)

The Dual Footswitch Jack is used to switch the Drive and the EFX-Return on and off. Insert a Stereo ¼-inch patch cord into a dual footswitch (TFS-2) and into the amplifier. When either effect is switched on, both the LED's on the amplifier and on the foot switch will turn on and off together. The EFX-RTN is only switchable by the footswitch, but the Tube Drive is switchable by both the footswitch and by the switch on the front panel.

Note: The footswitch will override the front panel switch if used.

Tuner Out and Mute

The Tuner Out ¼-inch jack, located on the right side of the front panel, sends the signal from your bass guitar to an outboard instrument tuner. Simply connect one end of a ¼-inch shielded cable to the Tuner jack and the other to the instrument tuner. Pressing in the Mute button will mute the output to the speakers as well as to the lineout.

Tip: Leave your tuner connected to the Tuner Out jack and Mute the signal any time you wish to tune in silence. A very handy feature when onstage and the unpleasant sound of tuning is not something you wish the audience to hear.

Line / Tube D.I. Line Out.

This is a balanced output that can be used to run a balanced lineout to a Front-of-House or recording console. There are two lineout modes, Tube DI and Line, which are selectable via the mode switch. This allows you to select either a pre EQ (Tube DI) or post EQ/EFX (Line) signal to go to the rear-mounted XLR connector.



Note: when the mute switch is engaged, a signal will NOT be sent to the mixing console through the XLR output. Again, a very handy feature when onstage and the unpleasant sound of tuning is not something you wish the audience to hear amplified through the sound system.

Selectable Limiter, In and Out

In order to prevent hard clipping of the power amplifier, a selectable limiter is provided.

Master Volume Control

The master volume control allows you to adjust the overall signal level of the amplifier.



Rear Panel

XLR Balanced Line Out Jack

Located at the rear, this jack is used to connect directly to a mixing console, live or in the studio. There are two lineout modes, Tube DI and Line, which are selectable via the mode switch on the front panel. This allows you to select either a pre EQ (Tube DI) or post EQ/EFX (Line) signal.

Effects Send 1/4-inch Jack

The signal from this balanced jack is post-EQ. The signal from this output is provided to allow external Effects units to be used with this amplifier. This output can also be used as an additional line out to another power amplifier.

Effects return 1/4-inch Jack

This balanced jack is used to return the audio signal that's been processed by external effects units back into the XS400. Once connected, adjust the amount of wet (processed) signal returning to the XS400 with the Effects control located on the front panel. This input can also be used for other external signals that you might want to mix in such as pre-recorded audio.

Amp input 1/4-inch Jack

Connect an external source directly to the XS400's power amplifier, bypassing the tube-preamp completely. The Master control will then control the overall output level.

Output Jacks 1/4-inch

These jacks are used to connect extension speaker cabinets, keep in mind that the Minimum impedance is 4 ohms.

NOTE: all output connectors are connected in parallel.

Output Speakon™ Jack

Some high power Bass speaker extension cabinets use Speakon™ connectors. A Speakon™ output jack has also been provided to connect to similarly configured extension speaker enclosures.

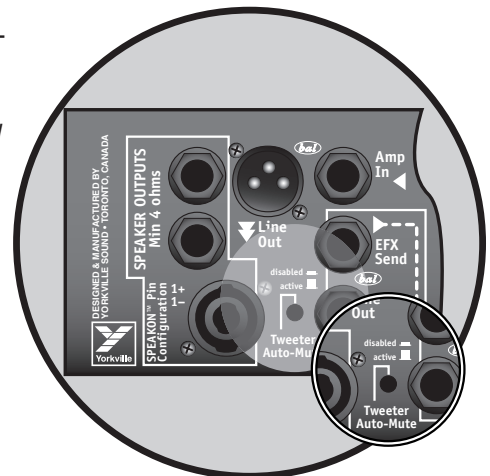
Tweeter Auto-Mute

Engage the switch when you want to enable the tweeter while in the overdrive mode. In bypass mode, normal operation of the tweeter is defeated by the Auto-Mute circuitry.

Tip: If you wish to disable the tweeter in the Normal (clean) mode, simply use the Drive mode, turn the Drive Mix control to the dry setting (and make sure that the "Tweeter Auto-Mute" (on the rear of the unit) is set in the OUT position.

Preamp Tube Replacement

Use only Yorkville Sound part number "12AX7SORTED" when replacing preamplifier tubes as they have been specifically selected for this product. *Please refer to the Service Manual for more information.*





Specifications

Power @ min. impedance (Watts)	250 @ 8 ohms / 400 @ 4 ohms
Minimum Impedance (ohms)	4
Burst Power - 2 cycle	400 Watts @ 8 ohms / 725 Watts @ 4 ohms
Speaker Configuration - LF (Size / Power)	xs400 combo: 15-inch / 250 W xs400t combo: 2 x 10-inch / 150 Watts each
Speaker Configuration - HF (Size / Power)	xs400 combo: Motorola 3.5-inch Tweeter / 70 Watts xs400t combo: Motorola 3.5-inch Tweeter / 70 Watts
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz +/- 3dB
Hum and Noise (dB)	-90dB Unweighted / -94 Aweighted
Input Channels	1
Channel 1 - inputs	2 x 1/4-inch (0 dB and -6 dB)
Channel 1 - controls	Tube Gain, Tube Drive (w/mix), Compressor, 5-Band EQ, Parametric Mid, Scoop, Effects Rtn & Master
Channel 1 - switches	Mute, DI/Line Output, Tube Drive & Limiter
Input Sensitivity	0 db = 40mV
Line Out (type / configuration)	Balanced XLR, Pre / Post EQ
Line Out Sensitivity (Vrms)	<1
Effects Loop / Location	Rear
Effects Return Sensitivity (Vrms)	<1
LED Indicators	blue Power, Compressor, Mute, Tube Drive & Effect Rtn
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiter / Switchable	Yes / Yes
External speaker output / location	2x 1/4-inch & 1x Speakon™
Dimensions (DWH, inches)	xs400h: 15.5 x 19 x 3.5; xs400: 15.5 x 20.75 x 23.5
Dimensions (DWH, cm)	xs400h: 39.4 x 48.2 x 8.9; xs400: 39.4 x 52.7 x 59.7
Weight (lbs / kg)	xs400h: 21 / 9.53; xs400: 80/36.3



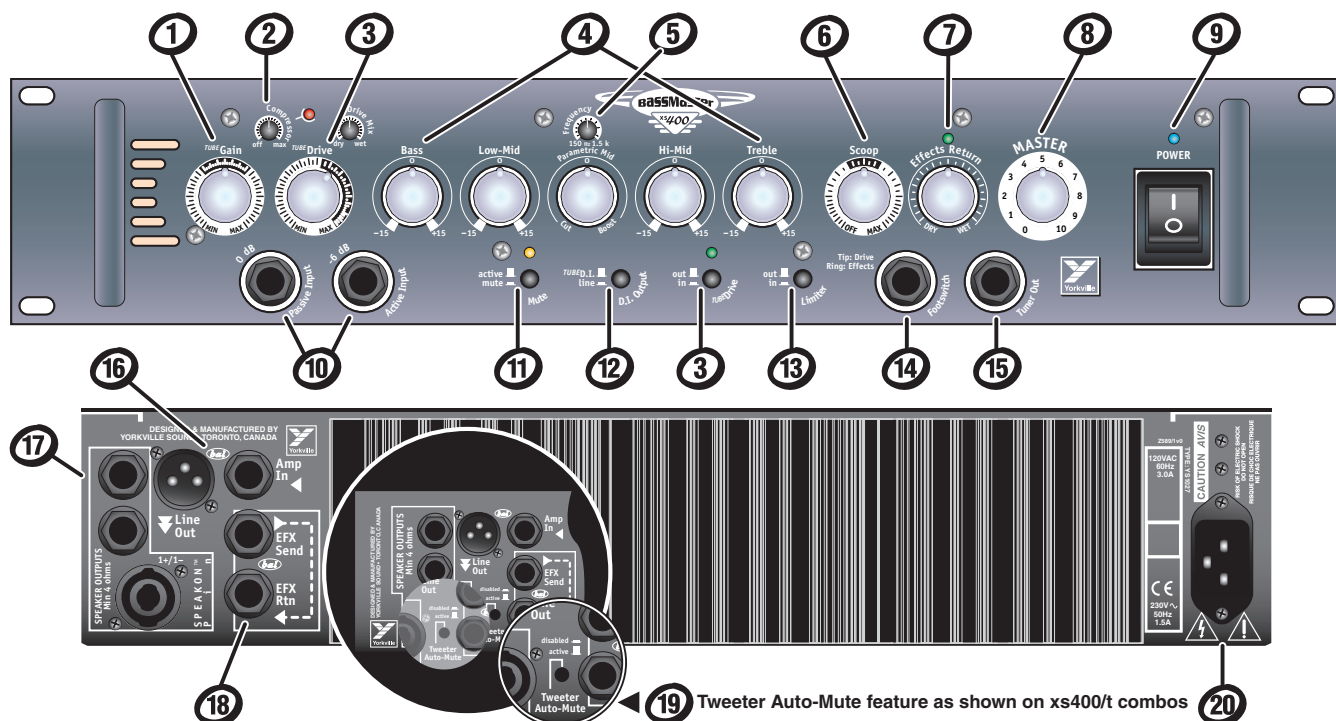
Le Bassmaster xs400/xs400t/x s400h

Merci d'avoir choisi le Bassmaster xs400. Cet amplificateur à la fine pointe de la technologie pour basse offre les caractéristiques requises qui conviennent à une grande variété de performance. Plus important encore, il permet l'obtention du son "parfait" avec une quantité minimale de réglage. En plus, quand vous avez besoin d'extras, ils sont là:

- Entrées pour basse passive ou active.
- Un préamplificateur à tube pour un son chaud avec étage de sortie solid-state pour une plus grande définition
- Contrôles séparés **TUBE**Gain et **TUBE**Drive permettant le mélange parfait du son chaud et overdrive.
- Le circuit **TUBE**Drive peut être activé par le commutateur du panneau avant ou à l'aide d'un commutateur au pied. Il y a un contrôle Blend pour ajouter de la clarté et un système Auto-Mute pour le tweeter* (avec bouton actif/désengagé) pour adoucir les aiguës en mode overdrive.
- Un contrôle Scoop permet l'ajustement précis du son et le façonnement de votre tonalité.
- Le contrôle de tonalité à cinq bandes inclut un contrôle paramétrique à balayage pour médianes.
- Le mécanisme pour mélange et raccordement d'effet inclut un contrôle de niveau pour retour d'effet et une prise pour commutateur au pied.
- Un circuit de compresseur avec contrôle unique permet le réglage de la clarté du préamplificateur et son "sustain"
- Un circuit séparé de limiteur qui peut être mis hors-circuit permet de contrer la distorsion à l'étage de sortie.
- Une prise de sortie pour accordeur permet de garder l'accordeur connecté et disponible pour coup d'œil rapide et pour ajustement. Le bouton Mute assure l'accordage silencieux.
- Sorties lignes symétriques ¼-pouce TRS et XLR offrant une sélection de TUBED.I. et sortie ligne typique. Avec aussi sortie pour haut-parleur ¼-pouce et Speakon™ (toutes les prise sont en parallèle, charge minimum de 4 ohm)

* tête d'amplificateur xs400/xs400t seulement

Nous vous prions de bien vouloir prendre quelques minutes pour vous familiariser avec les instructions qui suivent.



- | | |
|---|--|
| <p>1. Contrôle de Gain - Préamplificateur à lampe</p> <p>2. Compresseur</p> <p>3. TUBEDrive et commutateur TUBEDrive</p> <p>4. Contrôles de tonalité 5-Bandes</p> <p>5. Contrôle de fréquence variable</p> <p>6. Contrôle Scoop</p> <p>7. Contrôle de mélange de retour d'effet</p> <p>8. Contrôle Master Volume</p> <p>9. DEL bleue et commutateur d'alimentation</p> <p>10. Prises Passive et Active d'Entrée</p> <p>11. bouton de coupure du son</p> | <p>12. Sortie Ligne - Line / Tube D.I.</p> <p>13. Limiteur Commutable</p> <p>14. Prise pour double commutateur au pied (Drive et EFX-RTN)</p> <p>15. Prise de sortie pour accordeur</p> <p>16. Prises d'entrée et de sortie ligne</p> <p>17. Prises de sortie 1/4 et Connecteur de sortie type Speakon™</p> <p>18. Prises d'envoi et retour d'effets</p> <p>19. Découplage automatique du Tweeter*</p> <p>20. Prise d'alimentation</p> |
|---|--|
- * tête d'amplificateur xs400 seulement

Prises Passive à 0dB et Active à -6dB d'Entrée

Ces prises sont conçues pour le branchement d'instrument. Utilisez la prise Passive (0dB) d'entrée pour les guitares basses utilisant de l'électronique passive (avec micro à bobine simple, "split-coil" et bobine double). Utilisez la prise Active (-6dB) d'Entrée pour les instruments avec micro actifs ou "hot". Ces entrées ne sont pas conçues pour l'utilisation simultanée de plusieurs instruments.



Conseil pratique: utilisez l'entrée -6dB si le signal de sortie de votre basse est puissant. Lorsque vous jouez avec force et que le contrôle de gain est réglé au maximum, l'utilisation de cette entrée réduira l'écrêtage que votre basse soit équipée d'électronique passive ou active.

Contrôle de Gain - Préamplificateur à Lampe

Le contrôle de gain - du préamplificateur à Lampe règle le volume pour le préamplificateur contenant une lampe de préamplificateur 12AX7A à double Triode. Ce Contrôle de Gain devrait normalement être réglé au milieu, la position optimale pour la plupart des guitares basses. Si votre basse offre un niveau de sortie anormalement bas, augmentez le niveau du contrôle de gain du préamplificateur à lampe jusqu'à l'obtention du volume désiré. Pour les basses avec niveau de sortie plus élevé, utilisez un réglage plus bas. Augmenter le niveau du contrôle de gain du préamplificateur à lampe affecte aussi le niveau de la section "drive" lorsque la fonction Tube Drive est engagé.



Contrôle Tube Drive

Cette caractéristique contrôle le niveau de survoltage de la lampe ou de la saturation du signal. La section de survoltage de la lampe est alimentée par la lampe de préamplificateur 12AX7A à double Triode et elle est engagée à l'aide du commutateur de mode Tube Drive'. Vous pouvez l'activer en enfonçant le bouton Tube Drive sur le panneau avant ou à l'aide d'un commutateur au pied (optionnel). La DEL verte, au-dessus du commutateur Tube Drive, s'illuminera pour indiquer que le mode "Tube Drive" a été activé. Pour obtenir un plus haut niveau de saturation, augmentez le niveau du contrôle Tube Gain dans la section de pré amplification à lampe. Si vous désirez pousser la saturation à l'extrême, réglez le contrôle Tube Drive au maximum. Au lieu de nous arrêter à 10 nous avons conçu le contrôle Tube Drive de façon à ce qu'il puisse vous apporter au-delà des territoires inconnus de la saturation. Poussez le bouton un peu vers la section extrême MAX et soyez témoin du niveau de saturation démesuré. Naturellement, avec un tel réglage, vous noterez un niveau de bruit un peu plus élevé qu'à l'habitude. C'est normal et parfaitement acceptable étant donné le niveau de saturation si élevé.



Conseil pratique: Plusieurs sonorités uniques peuvent être obtenues en changeant quelques contrôles en conjonction avec le contrôle Tube Drive. Certains bassistes préfèrent peu de distorsion avec une réduction importante dans les fréquences médianes, alors que d'autres préfèrent un niveau de saturation élevé avec beaucoup de présence dans les fréquences médianes. Certains veulent un son profond et sec. Ces sonorités peuvent être obtenu avec l'ajustement des contrôles Scoop, Tube Drive et Mix du canal Tube Drive.

Contrôle Mix

Le contrôle Mix est actif lorsqu'en mode Tube Drive. Ce contrôle de mélange ajoute une sonorité additionnelle claire au son saturé. Lorsque réglé à la position Dry (anti-horaire), le signal clair est dominant ne permettant pas au son saturé de percer. En le tournant dans le sens horaire vers la région Wet vous commencerez à percevoir le son plus saturé. Le son saturé continuera de prendre de l'importance au fur et à mesure que vous tournez vers la droite jusqu'à ce que le son saturé soit la sonorité dominante du mélange (position pleinement saturé). Cela vous aidera à atteindre le mélange parfait Wet/Dry entre un son complètement clair et un son complètement saturé. Cette caractéristique unique et pratique vous offre un niveau de contrôle sans précédant sur votre tonalité.

Commutateur Drive

Le commutateur Drive est situé sur le panneau avant et il est utilisé pour activer le circuit de saturation du signal (Drive). Le circuit de saturation peut aussi être activé à l'aide d'un commutateur au pied optionnel (TFS-2). Lorsque le circuit est activé, une DEL verte, situé juste au-dessus du commutateur Drive s'illumine.



Note: coupage automatique du Tweeter. Lorsque le mode Drive est activé, un circuit interne coupe la sortie vers le tweeter (combo XS400 seulement). Pour ceux qui désirent garder le tweeter actif lorsqu'en mode Drive, poussez le commutateur "bypass" situé sur le panneau arrière. De cette façon, le tweeter sera actif en mode de son clair et de son saturé (Drive). Si vous ne voulez pas le son du tweeter an mode de son clair, passez au mode Drive, réglez le contrôle de mélange Drive à la position dry et activez le commutateur "bypass" à l'arrière de l'appareil.

Compresseur

Pour accroître la consistance de votre tonalité et rehausser la performance de l'amplificateur, nous avons inclus un compresseur ajustable. Ce compresseur est assez facile d'usage avec seulement un control de seuil (Threshold). Le ratio est pré-réglé à 2:1, l'attaque et le temps de déclenchement sont aussi pré-réglé pour polyvalence optimum.



Conseil pratique: Pour utiliser le compresseur, tournez le contrôle dans le sens horaire jusqu'à ce que vous ayez atteint le seuil désiré. Cela sera apparent de façon audible et visuelle. Une DEL rouge, située du côté droit du contrôle, s'illuminera pour indiquer que le compresseur limite le niveau du signal au volume réglé par le contrôle de seuil. La DEL LED indiquera aussi par son intensité et sa durée, le niveau de compression du signal.



Contrôles de Tonalité

Chaque contrôle de tonalité permet une vaste gamme d'ajustement sonore. Les cinq contrôles à chevauchement couvrent entièrement la bande de fréquences audio. Le réglage central sur tous les contrôles de tonalité est neutre, avec possibilité de rehaussement et/ou d'atténuation de 15 db.



Conseil pratique: Au départ, il est souhaitable de régler les contrôles de tonalité à leur position centrale. Procédez au réglage des contrôles alors que vous jouez jusqu'à ce que vous ayez obtenu la sonorité désirée. Rappelez-vous, si le niveau du contrôle Midrange est réglé à la position 0, une rotation du contrôle de fréquence n'aura aucun effet.

Le contrôle Bass ajuste le niveau des fréquences graves, le contrôle Low Mid s'occupe de gamme juste au-dessus des graves alors que le contrôle Mid règle les fréquences médianes (variable entre 150 - 1500 Hz, plus d'information à ce sujet plus loin dans ce manuel). Le contrôle Hi Mid couvre les notes plus élevées ainsi que les harmoniques médianes. Le contrôle Treble s'occupe de la gamme de la gamme harmonique supérieure. Le contrôle Parametric Mid règle de façon paramétrique, les fréquences médianes. L'ajustement du contrôle Frequency permet de sélectionner quelles fréquences seront atténuées ou rehaussées sur une gamme passant de 150 Hz à 1500 Hz.



Conseil pratique: Pour régler ce contrôle, ajustez la position du contrôle de niveau Mid pour obtenir une atténuation ou une augmentation. Tournez ensuite le contrôle Frequency jusqu'à ce que vous ayez trouvé la gamme de fréquences désirée. Une fois la gamme de fréquence sélectionnée, ajustez le niveau jusqu'à l'obtention de l'atténuation ou de l'augmentation voulue. Rappelez-vous que le contrôle Parametric Mid peut aussi être utilisé pour raffiner l'ajustement de l'effet Scoop en augmentant ou en atténuant les fréquences dans la gamme médiane. Si vous aimez l'accentuation des graves que produit l'effet Scoop mais souhaitez adoucir les médianes à 1Kz tout en maintenant les fréquences aiguës, ajustez le contrôle de fréquence à 1.0Kz et atténuez jusqu'à ce que l'obtention de l'effet désirée.

Contrôle Scoop

Le contrôle Scoop forme les fréquences aiguës et graves pour donner une tonalité distinctive et une présence à votre guitare basse. Vous noterez que cette caractéristique rehausse significativement la sonorité naturelle de toute basse. Elle permet aussi de faire ressortir les nuances subtiles des cordes en formant la partie grave de la note fondamentale et la brillance de la partie aiguë. Vous pourrez bien sentir et entendre la différence.



Conseil pratique: Nous vous recommandons de régler le contrôle au centre pour point de départ. Tournez ensuite le contrôle vers la gauche ou vers la droite jusqu'à l'obtention de la sonorité désirée.

Le Scoop façonne des fréquences spécifiques dans les registres aiguë et grave tout en coupant certaines fréquences médianes particulières. Le Scoop utilise une courbe de tonalité variable qui réagit différemment selon le réglage du contrôle. Le résultat est une gamme de tonalité grandement étendue et un contrôle accru de la tonalité. Son utilité fondamentale est semblable au contrôle Scoop traditionnel qu'on retrouve sur la plupart de nos autres modèles d'amplificateurs Yorkville Bassmaster, mais avec une dimension grandement étendue et un contrôle tonal accru.



Conseil pratique: Combinez le Scoop avec le Drive et le Drive Mix pour un niveau de contrôle sans précédent sur la tonalité. Activez le Drive et le Drive Mix à leur réglage maximum et jouez votre basse tout en tournant lentement le contrôle Scoop vers sa position maximum. Cela produira une variation dramatique dans l'effet tout en demeurant très musicale.

Contrôle de Mélange de Retour d'Effet

Un signal sec, dépourvu d'effet est acheminé par la prise EFX Send à n'importe quelle unité de traitement de signal branché à la boucle d'effet. Le signal retourne ensuite à l'amplificateur de puissance par la prise EFX Return. Le contrôle Effects Blend détermine ensuite combien de signal affecté est mélangé au signal dépourvu d'effet. Cela peut varier de complètement dépourvu d'effet à presque totalement affecté.



Conseil pratique: Le niveau général du signal peut aussi être contrôlé par le niveau de sortie du signal provenant de l'unité de traitement. Il est donc préférable de régler le niveau de sortie de l'unité de traitement à un volume élevé si vous voulez obtenir un signal presque totalement affecté.



Prise Pour Double Commutateur au Pied (Drive et EFX-RTN)

La prise pour double commutateur au pied est utilisée pour sélectionner la position ON ou OFF du circuit Drive et EFX-Return. Insérez la fiche stéréo ¼ d'un câble de raccordement au double commutateur au pied (TFS-2) et à l'amplificateur. Lorsqu'un effet ou l'autre est activé, la DEL de l'amplificateur et celle du commutateur au pied s'allument simultanément. Le EFX-RTN est commutable par le commutateur au pied seulement, mais le Tube Drive est commutable par le commutateur au pied et par le commutateur situé sur le panneau avant.

Note: Lorsque utilisé, le commutateur au pied neutralise le commutateur de panneau avant.

Prise de Sorte Pour Accordeur et Bouton de Coupure du Son

La prise ¼ Tuner Out située sur le côté droit du panneau avant, permet d'acheminer le signal de votre guitare basse à un accordeur pour instrument. Branchez simplement l'accordeur à l'aide d'un câble blindé de raccordement en branchant une extrémité à la prise Tuner de l'amplificateur et l'autre extrémité à l'accordeur. Appuyez sur le bouton Mute coupera le son au haut-parleur ainsi qu'à la prise de sortie ligne.

Conseil pratique: Laissez votre accordeur branché à la prise Tuner Out et coupez le signal à l'aide du bouton Mute lorsque vous désirez accorder votre instrument en silence. Cela est très utile quand vous êtes sur la scène et que vous ne désirez pas infliger à votre audience les sonorités désagréables d'un instrument qui s'accorde

Sortie Ligne - Line / Tube D.I.

Cette sortie est symétrique et elle peut être utilisée pour acheminer une sortie de signal symétrique à une table de mixage de sono ou une table pour enregistrement. Il y a deux modes de sortie ligne, Tube DI et Line, vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre à l'aide du commutateur mode. Cela vous permet de sélectionner soit un signal pré Égalisateur (Tube DI) ou post-Égalisateur/Effet (Line) qui sera amené au connecteur XLR monté sur le panneau arrière.

Note: Lorsque le bouton mute est engagé, le signal ne sera pas acheminé à la table de mixage par le connecteur de sortie XLR. Encore une fois, c'est très utile quand vous êtes sur la scène et que vous ne désirez pas infliger à votre audience par l'entremise du système de sonorisation, les sonorités désagréables d'un instrument qui s'accorde



Limiteur Commutable

Un limiteur commutable est intégré pour prévenir l'écrêtage sévère de l'amplificateur de puissance,

Contrôle Master Volume

Le contrôle master volume permet l'ajustement général du volume de sortie de l'amplificateur.

Panneau Arrière

Prise Sortie Ligne XLR Symétrique

Situé au panneau arrière, cette prise de sortie est utilisée pour le branchement direct à une table de mixage, en spectacle ou en studio. Il y a deux modes de sortie ligne, Tube DI (Injection direct à circuit à lampe) et Line (ligne). Sélectionnez le mode voulu à l'aide du commutateur mode du panneau avant. Cela vous permet de choisir soit un signal pré Égalisateur (Tube DI) ou post Égalisateur/Effet (Line).

Prise ¼ Pour Envoi aux Effets

Le signal provenant de cette prise symétrique est post-égalisateur. Le signal provenant de cette sortie est prévue pour permettre le raccordement d'unité de traitement externe pour utilisation avec cet amplificateur. Cette sortie peut aussi être utilisée comme sortie ligne additionnelle pour acheminer le signal à un autre amplificateur.



Prise ¼ Pour Retour d'Effets

Cette prise symétrique est utilisée pour le retour au XS400 du signal audio qui est passé par l'unité de traitement externe. Lorsque connecté, ajustez avec le contrôle d'Effet situé sur le panneau avant la quantité de signal traité qui est retourné au XS400. Cette entrée peut aussi être utilisée pour autres signaux externes que vous pourriez souhaiter mélanger à votre signal de basse (comme par exemple avec l'utilisation d'un programme audio pré-enregistré).

Prise ¼ d'Entrée à l'Amplificateur

Permet le branchement d'une source externe directement à la section d'amplification de puissance du XS400, contournant ainsi complètement la section de pré-amplification. Le contrôle Master Volume contrôlera dans ce cas le niveau de sortie général de l'amplificateur.

Prises de Sortie ¼

Ces prises sont utilisées pour le branchement d'enceinte à haut-parleur additionnel. Rappelez-vous que l'impédance Minimum est de 4 ohms.

NOTE: Les connecteurs de sortie sont tous branchés en parallèle.

Connecteur de Sortie Type Speakon™

Certain type d'enceinte à puissance élevée pour guitare basse utilise les connecteurs de type Speakon™. Le connecteur de sortie Speakon™ a été inclus pour le raccordement à ces enceintes utilisant ce type de configuration.

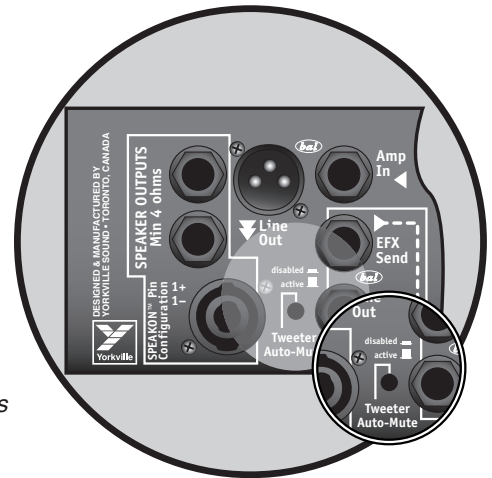
Découplage Automatique du Tweeter

Engagez ce commutateur quand vous désirez activer le tweeter alors qu'en mode overdrive. En mode BYPASS le tweeter est découplé par le circuit de découplage lors de l'opération normale.

Conseil pratique: Si vous désirez désactiver le tweeter lorsqu'en mode normal (son clair), sélectionnez le mode Drive, tournez le contrôle Drive Mix à la position DRY en vous assurant que le commutateur de découplage "Tweeter Auto-Mute" (sur le panneau arrière) est à la position "OUT."

Remplacement des Lampes de Préamplificateur

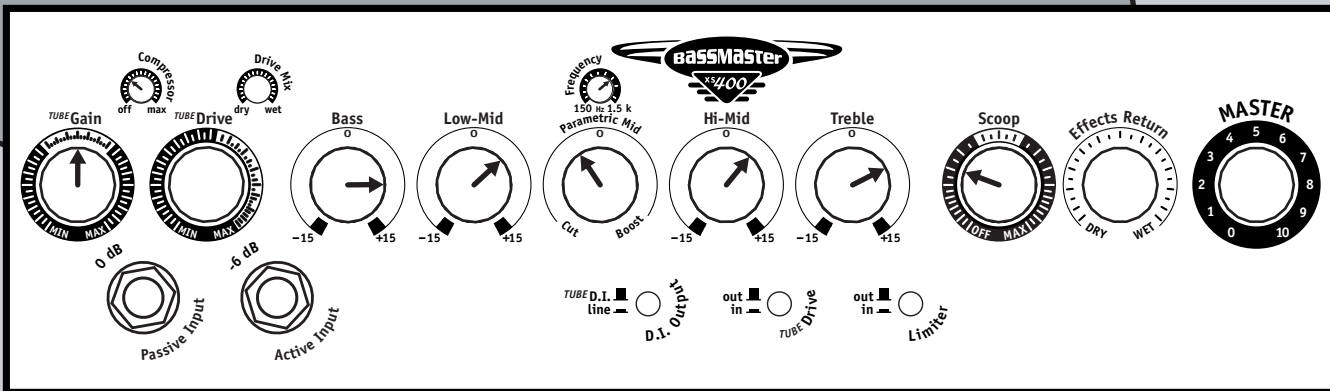
Quand vous remplacez les lampes de préamplificateur, employez seulement le numéro de pièce Yorkville Sound "12AX7SORTED". Ces lampes ont été spécifiquement sélectionnées pour ce produit. *Pour plus d'information, nous vous prions de vous référer au manuel de service.*



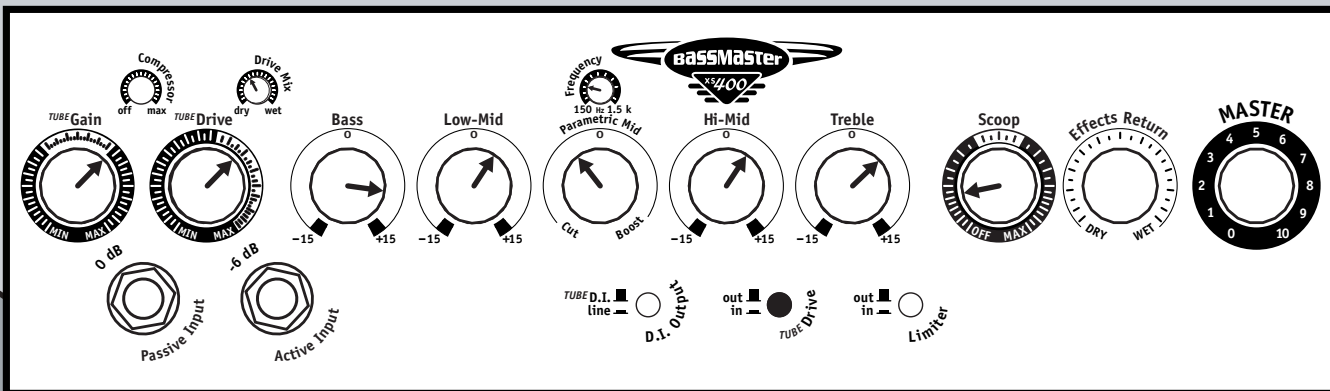


Spécifications

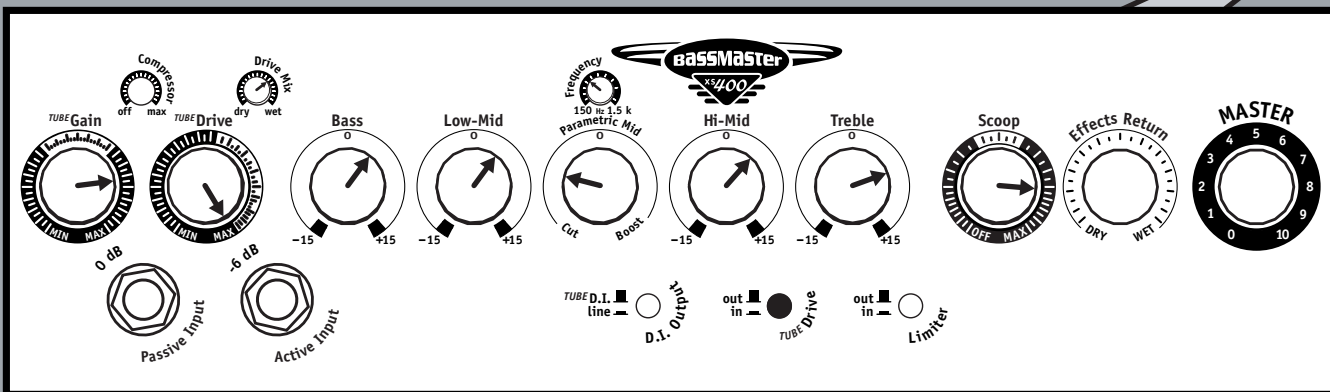
Puissance avec impédance min. (watts)	250 Watts @ 8 ohms / 400 Watts @ 4 ohms
Impédance minimum (ohms)	4
Puissance d'impulsion - 2 cycles	400 Watts @ 8 ohms / 725 Watts @ 4 ohms
Configuration de HP-grave (grosueur/puissance)	xs400 combo 15-inch / 250 W xs400t combo 2 x 10-inch / 150 Watts each
Configuration de HP-aiguës (grosueur/puissance)	xs400 combo: Motorola 3.5-inch Tweeter / 70 Watts xs400t combo: Motorola 3.5-inch Tweeter / 70 Watts
Réponse En Fréquence	20 Hz - 20 kHz +/- 3dB
Bruit et bourdonnement (dB)	-90dB non-pondéré / -94 pondéré
Canaux d'entrée	1
Entrées - Canal 1	2 x 1/4-pouces (0 dB and -6 dB)
Contrôles - Canal 1	Tube Gain, Tube Drive (w/mix), Compressor,
Sélecteurs - Canal 1	5-Band EQ, Parametric Mid, Scoop, Effects Rtn & Master Mute, DI/Line Output, Tube Drive & Limiter
Sensibilité d'entrée	0 db = 40mV
Sortie ligne (type / configuration)	Balanced XLR, Pre / Post EQ
Sensibilité de la sortie ligne (Vrms)	<1
Boucle d'effet / Emplacement	Rear
Sensibilité - retour d'effet (Vrms)	<1
DEL indiquatrices	blue Power, Compressor, Mute, Tube Drive & Effect Rtn
Protection	Thermal, Short Circuit
Limiteur / comutable	oui / oui
Sortie pour HP supplémentaire / emplacement	2x 1/4-inch & 1x Speakon™
Dimensions (PLH, pouces)	xs400h: 15.5 x 19 x 3.5; xs400: 15.5 x 20.75 x 23.5
Dimensions (PLH, cm)	xs400h: 39.4 x 48.2 x 8.9; xs400: 39.4 x 52.7 x 59.7
Poids (livres / kg)	xs400h: 21 / 9.53; xs400: 80/36.3



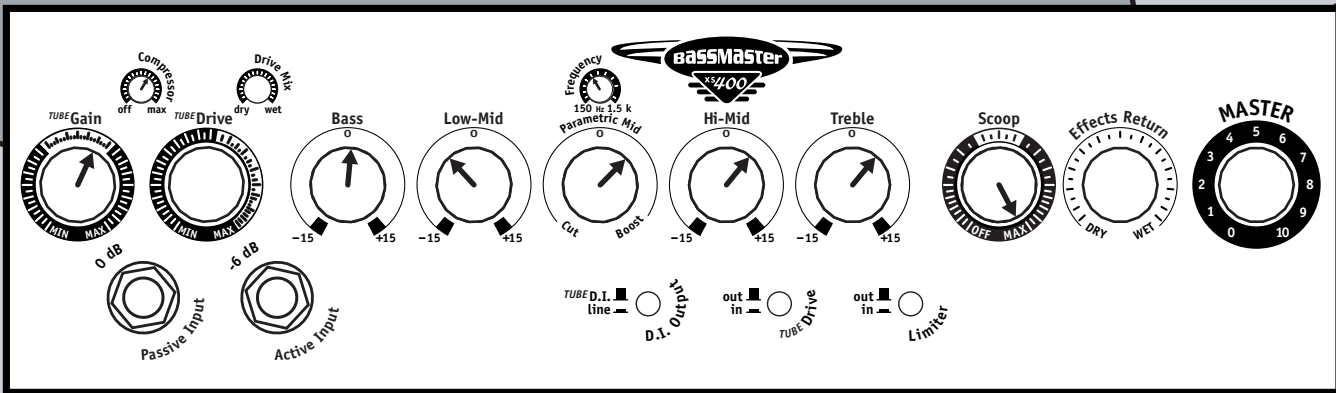
Notes **Bright Rock**



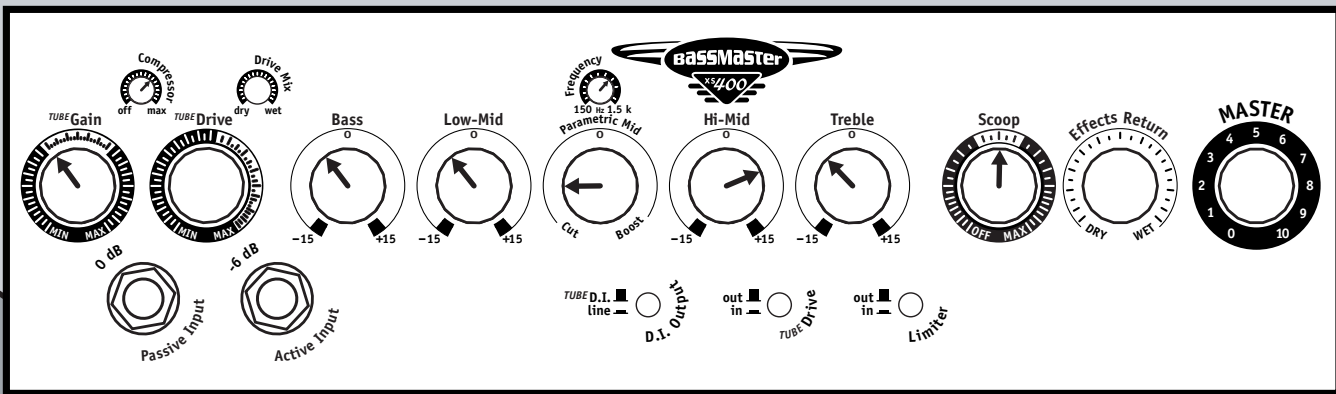
Notes **Classic Rock**



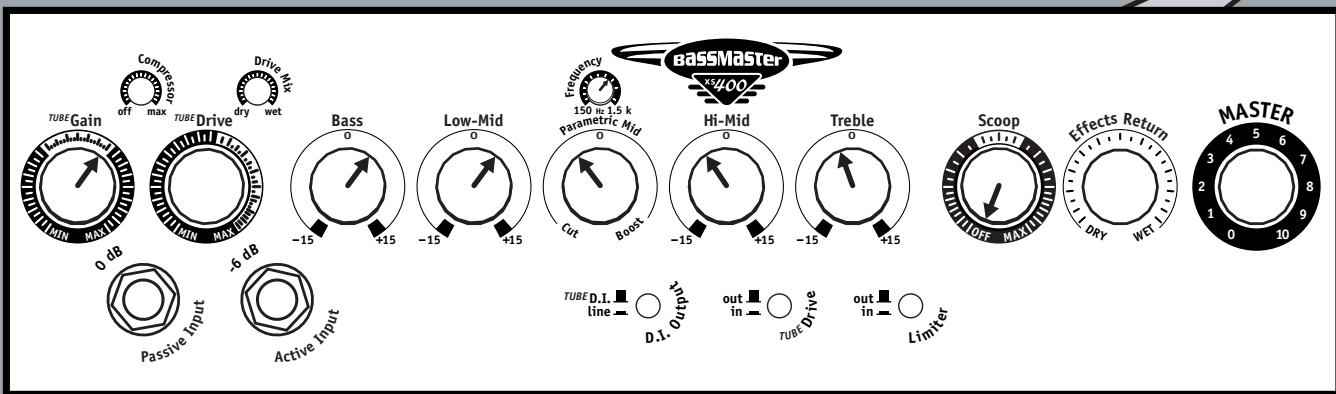
Notes **Lead / Metal**



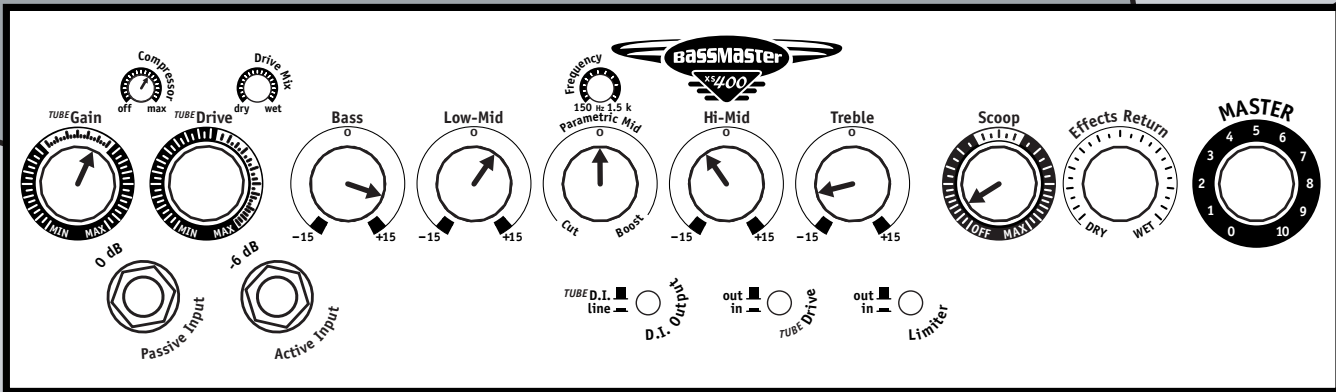
Notes **Fusion / Jazz**



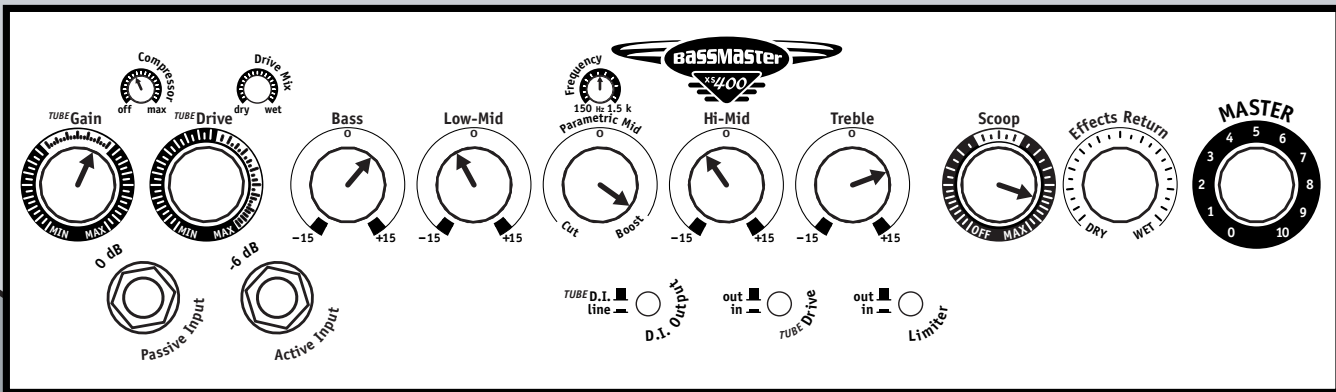
Notes **Latin**



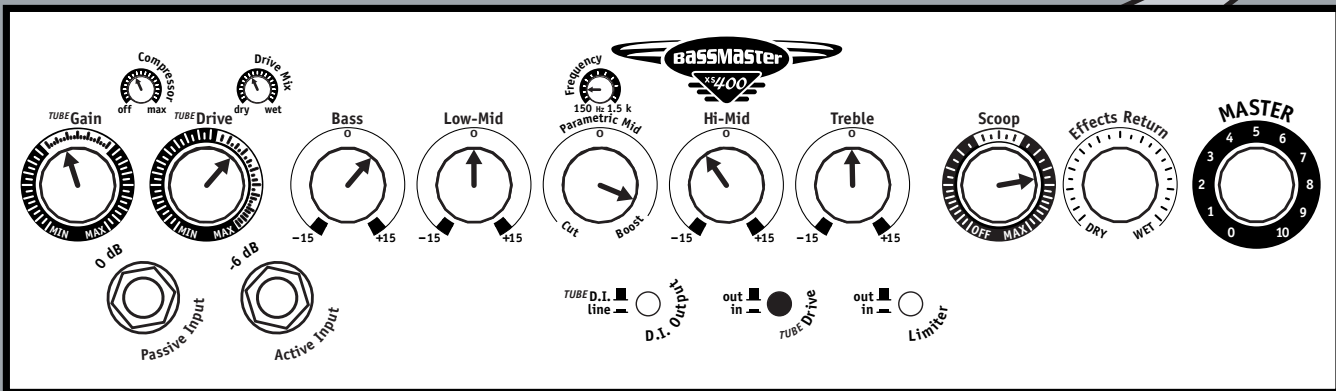
Notes **Country**



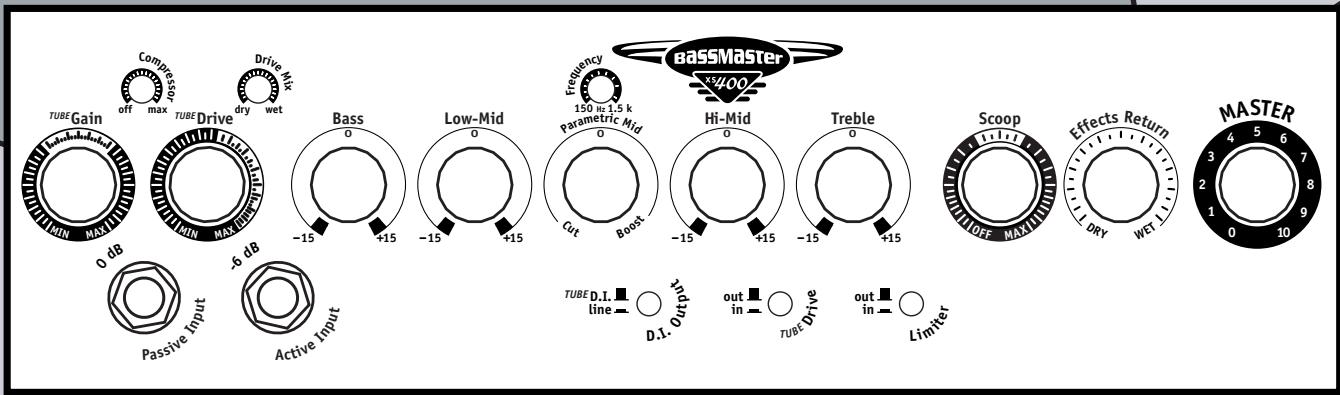
Notes **Reggae**



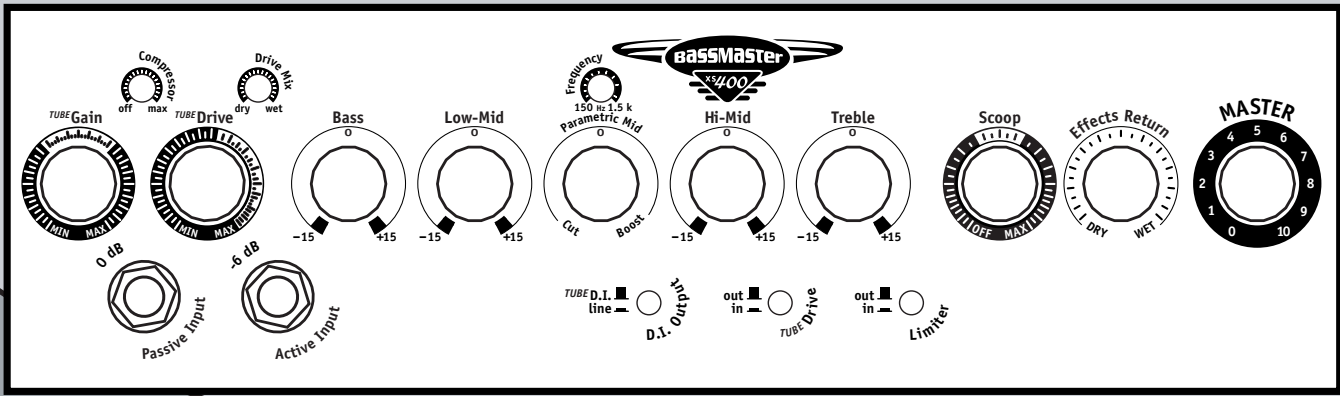
Notes **R&B**



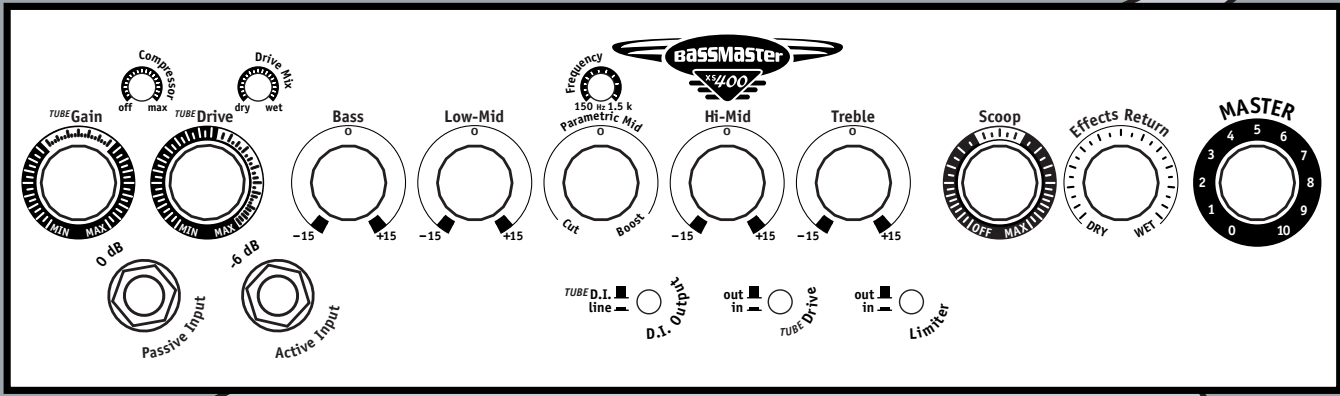
Notes **Funkadelic**



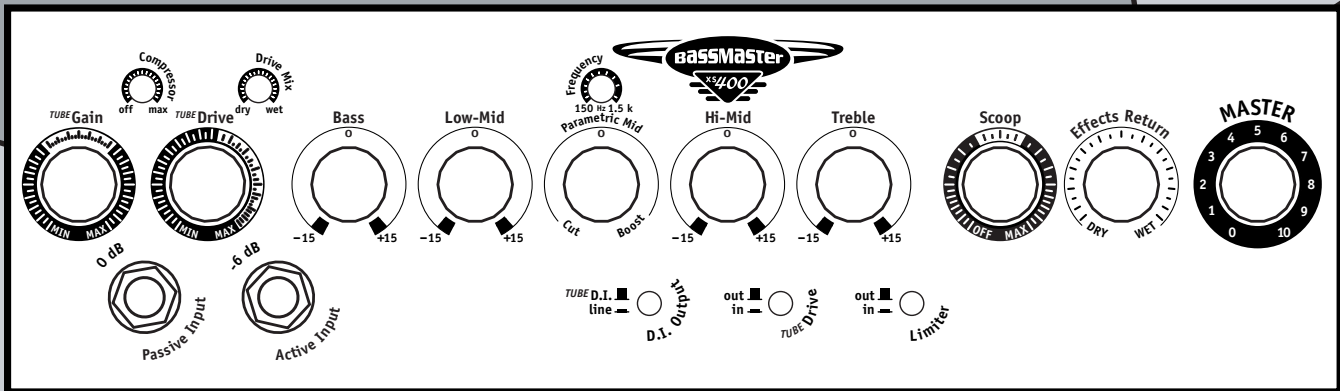
Notes



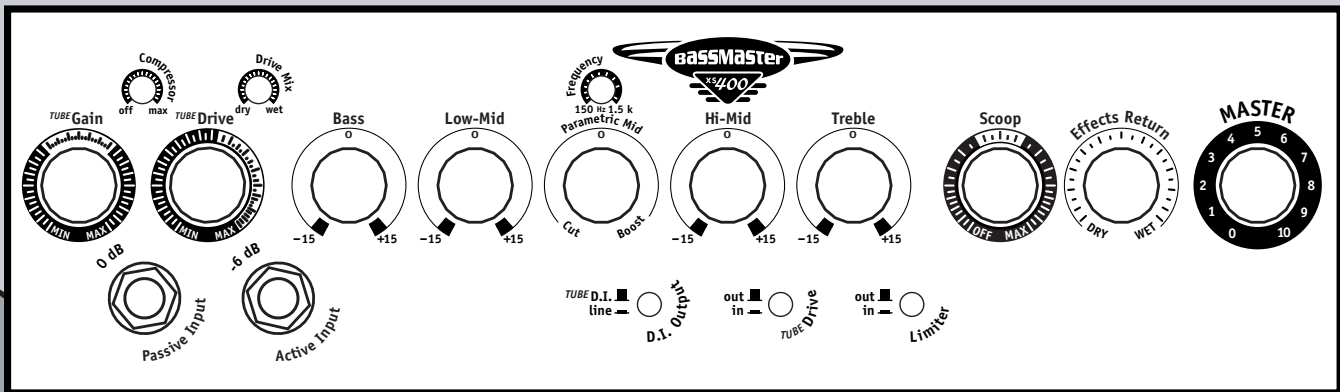
Notes



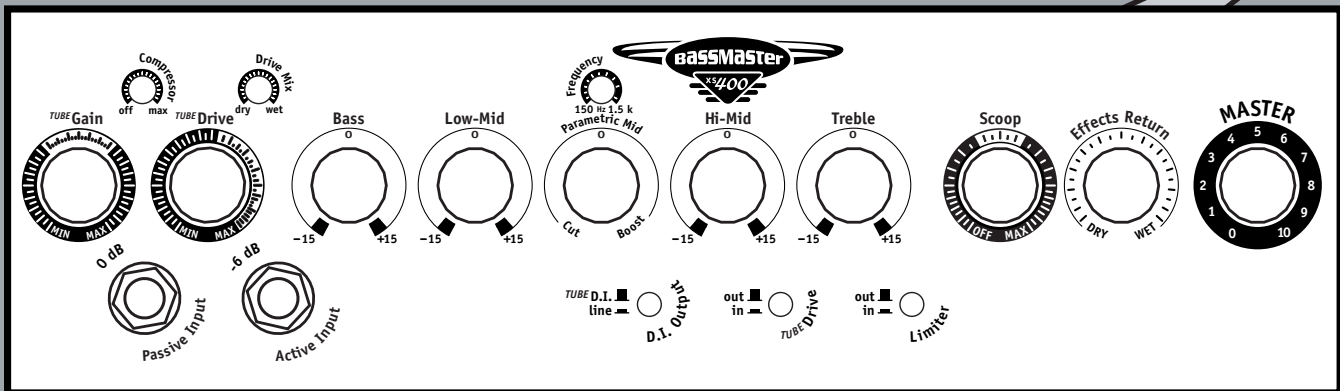
Notes



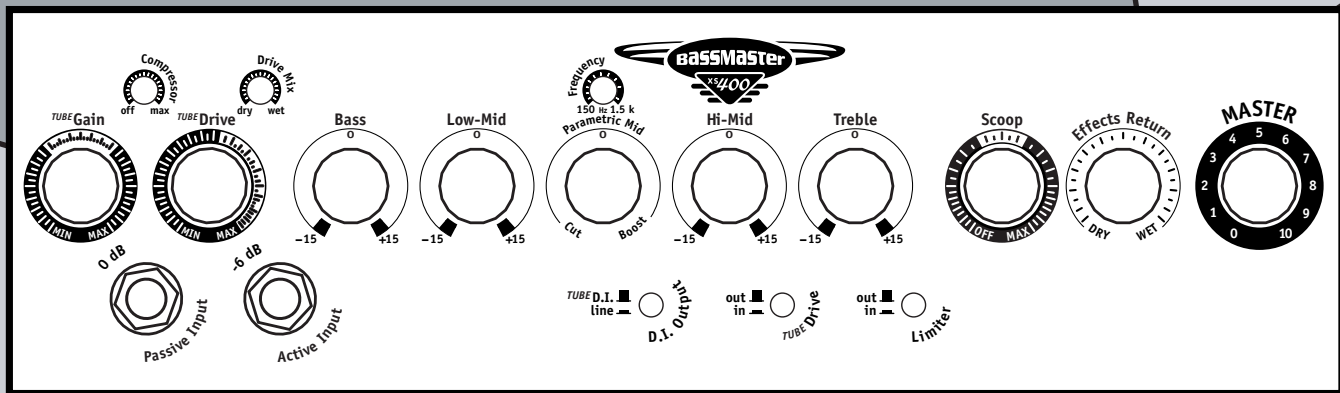
Notes



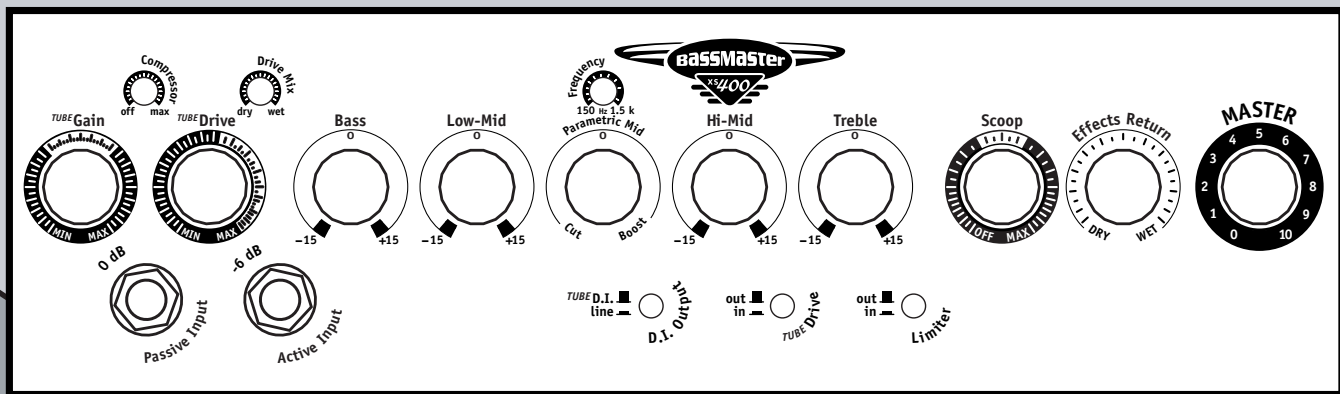
Notes



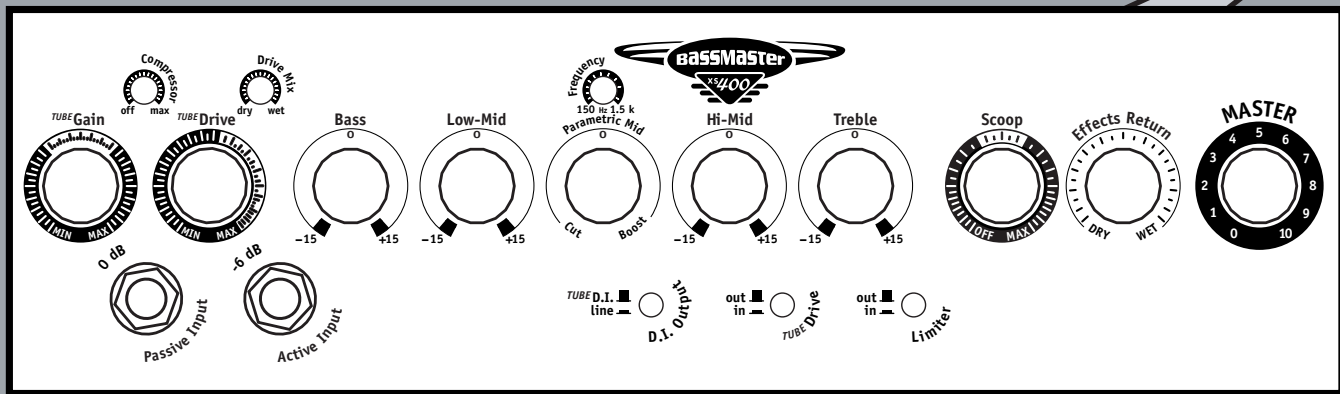
Notes



Notes



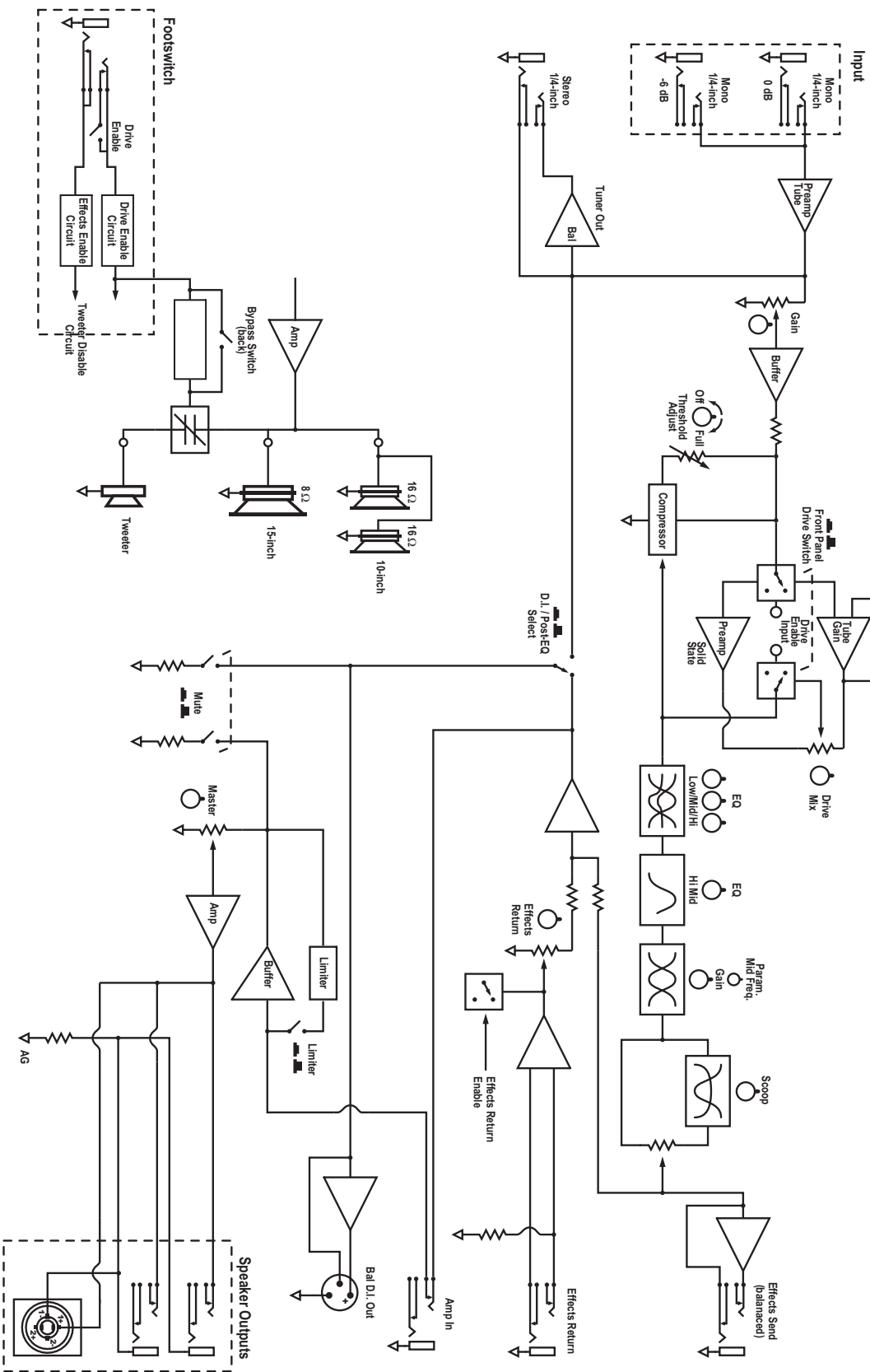
Notes

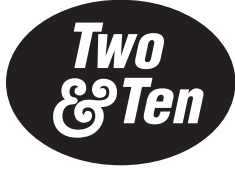


Notes

Block Diagram for XS400/TH

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND





Two & Ten Year Warranty

Unlimited Warranty

Yorkville's two and ten-year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date (ten years for the wooden enclosure), simply return it to your Yorkville dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge. This includes all Yorkville products, except for the YSM Series studio monitors, Coliseum Mini Series and TX Series Loudspeakers.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes or par bulbs. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux et dix ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial (dix ans pour l'ébénisterie), retournez-le simplement à votre détaillant Yorkville avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement. Ceci inclus tous les produits Yorkville à l'exception de la série de moniteurs de studio YSM, la mini série Coliseum et de la série TX.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampe d'amplificateur ou ampoules "PAR". Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA

Printed in Canada



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963

Printed in Canada